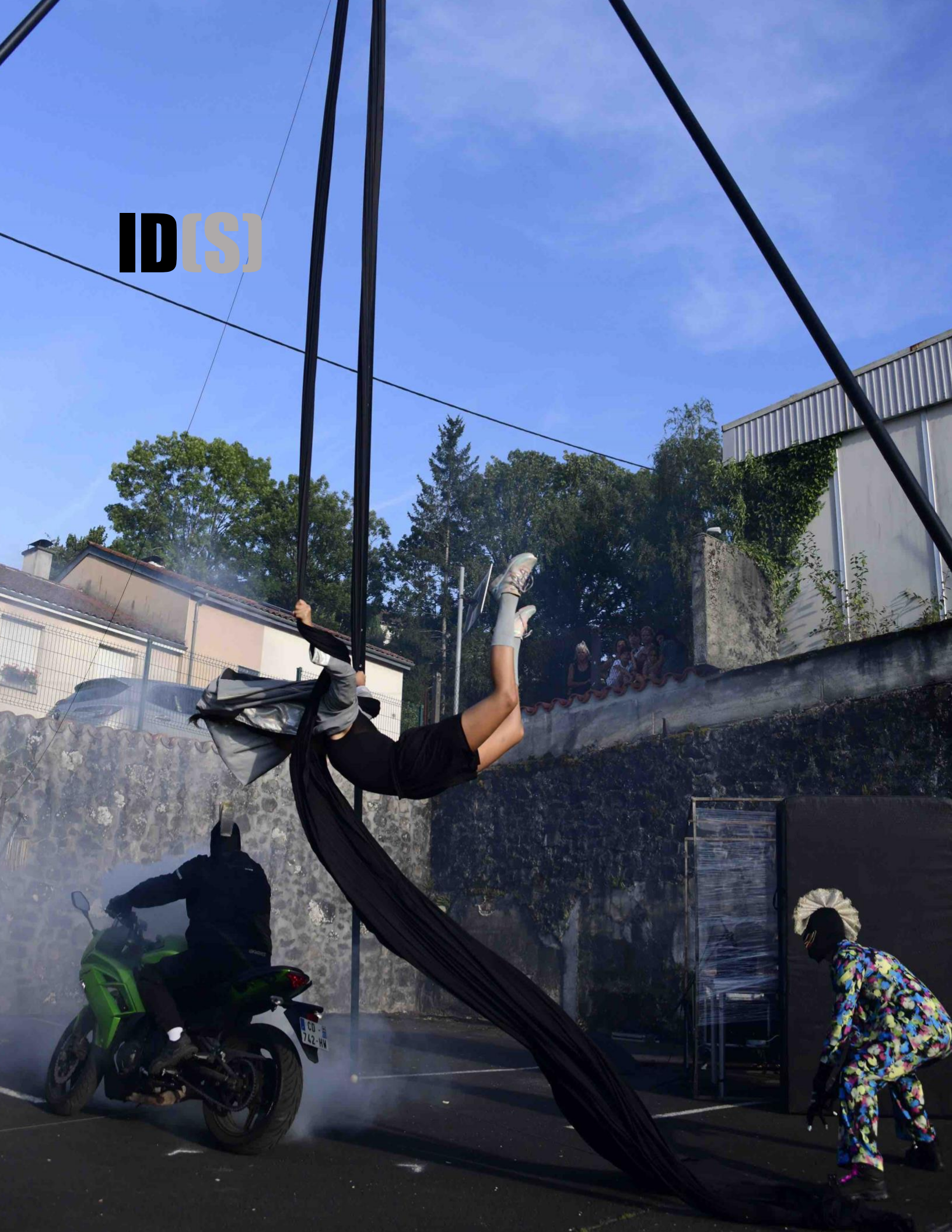


**ID(S)**



## Extrait de texte ID(S)

### Scène 5 / Les frontières

*(Texte synchronisé en mouvements)*

« IDENTIFIEZ-VOUS

Nom // prénom // sexe // lieu de naissance // date de naissance // nationalité  
TÉ TÉ TÉ TÉ TÉ JE JE JE JE

Je suis le pays duquel je viens CHILE

Celui qui m'a vu naître CHILE

Je suis le pays dans lequel j'habite FRANCE !

Je suis l'histoire de ces deux pays, trois, quatre, cinq, six, sept, huit

Je suis ses mots, ses morts

Je suis les disparus du coup d'état de 1973 et les yeux crevés del Estadillo

Je suis le mata-Paco dans les rues de Santiago

Je suis interdite de voter dans le pays où je vis

Je suis dans l'impossibilité de manifester par peur d'être arrêtée,  
ici sans papiers

POURTANT

Je suis scolarisée déclarée logée ici

Je suis una huevona de mierda q'no le importa ni una huevada

Je suis rien de tout ça, car

je suis trop loin, car

je suis plus là! là! bas ! là-bas ...

L'identité rattachée à un pays, mais quand on traverse à vie les frontières on est quoi ?

Qui?

Quoi ?

Je suis ni ici ni là-bas - Peu importe (x5)

Peu importe où nous sommes, toi, moi, nous peu importe où

Ce qui importe c'est que je suis les seins nus le poing levé car « el violador eres tu »

Stop stop bambini señor y señora temenos una pista





# SOMMAIRE

- 1 - "Identité" - Définition
- 2 - Intention
- 3 - Pourquoi une re-création ?
- 4 - Espace scénique
  - > La scénographie
  - > Implantation
- 5 - L'engagement du cirque
- 6 - Création musicale
- 7 - En tournée
- 8 - Distribution
- 9 - Les partenaires et coproducteurs
- 10 - CV's de l'équipe artistique
- 11 - **PLATEFORME** : Qui sommes-nous ?

# 1 - "Identité" - Définition

*Nom féminin (bas latin identitas, -atis, du latin classique idem, le même)*

1. Rapport que présentent entre eux deux ou plusieurs êtres ou choses qui ont une similitude parfaite : Identité de goûts entre personnes.

2. Caractère de deux êtres ou choses qui ne sont que deux aspects divers d'une réalité unique, qui ne constituent qu'un seul et même être : Reconnaître l'identité de deux astres.

**3. Ensemble des caractéristiques d'une personne ou d'une chose qui permet de la distinguer parmi d'autres.**

4. Ensemble des données de fait et de droit qui permettent d'individualiser quelqu'un (date et lieu de naissance, nom, prénom, filiation, etc.) : Rechercher l'identité d'un noyé.

5. Logique et philosophie

*Caractéristique de deux ou de plusieurs objets de pensée, qui, tout en étant distincts par le mode de désignation, par une détermination spatio-temporelle quelconque, présentent exactement les mêmes propriétés.*

*Dictionnaire Larousse*

La notion d'identité regroupe de nombreux sens et questionnements.

Un vaste sujet qui pourrait être exploré à l'infini, concernant à la fois la sociologie, la psychologie, le droit, la logique, les mathématiques, la philosophie, ou encore la biologie et l'histoire.

Pour cette création, notre point de départ sera la troisième partie de la définition

## 2 - Intention

ID(S) (anciennement IDENTIDAD(S)) vient du besoin de trouver de nouvelles façons d'aborder l'identité.

Ce sujet, régulièrement au cœur de l'actualité, m'a toujours interpellée, qu'il s'agisse de l'identité de mes proches, de ma propre identité et de manière plus large des questionnements et conceptions de l'humanité qui s'en dégagent.

Certainement, entre autres, à cause de mes doubles origines franco-chilienne.

*« Lorsqu'on me demande ce que je suis « au fin fond de moi-même », cela suppose qu'il y a « au fin fond » de chacun une seule appartenance qui compte, sa « vérité profonde » en quelque sorte, son « essence » déterminée une fois pour toute à la naissance et qui ne changera plus. Comme si le reste, tout le reste, -sa trajectoire d'homme libre, ses convictions acquises, ses préférences, sa sensibilité propre, ses affinités, sa vie en somme- ne comptaient pour rien ! (...)*

*Extrait de « Les identités meurtrières » de Amin Malouf (1998)*

Comme l'exprime Amin Malouf, je n'ai jamais ressenti l'identité comme une case fermée, pré-déterminée mais bien plus comme une construction, un va et vient entre nos héritages, nos rencontres avec les autres et nous-même, avec les espaces où nous vivons, et une succession d'actes qui façonnent ce que l'on pourrait appeler « les gènes de l'âme ».

Alors, à quoi et comment se rattache ce que l'on nomme identité ?

C'est à cette question que nous avons essayé de répondre, en tant que femmes de plusieurs origines, remontant à travers les générations, avec le langage du théâtre, de l'acrobatie aérienne et de la musique.

L'écriture d'ID(S) a commencé par un temps d'investigation et de recueils de témoignages (comme dans les précédentes créations : Seul.e.s et TRAFIC), cette fois-ci pour recueillir « les gènes de l'âme » de l'interprète circassienne, elle-même chileno-allemande.

C'est donc depuis cet angle de vue féminin et intime, que nous avons, lors de nos premiers temps de travail, exploré ses origines, ses souvenirs : la lignée des femmes de sa famille, l'éducation, la sexualité, l'apparence physique, l'IMC, les éléments marquants de sa/la vie.

Puis à partir de cette fresque personnelle, nous avons traité la thématique de manière plus générale pour rendre ID(S) à la fois intime et universel.

C'est dans les rues où chacun circule avec ses « secrets d'identités » que nous avons choisi d'installer cette proposition « cirasso-musicale », qui aborde de manière frontale et décalée la base, les fondamentaux et l'importance des actes qui définissent nos identités.

En pleine France fascisante qui voit naître la « loi immigration », interroger l'être humain sous d'autres axes que la seule appartenance à un pays ou à sa condition de naissance - dans l'escape public - me semble indispensable, sans aucune prétention de changer le monde mais avec la nécessité de le questionner.

Guillermina Celedon





### 3 - Pourquoi une re-création ?

Il n'est jamais évident, avant de battre le béton, de créer dans les vraies « conditions rue », de s'y projeter entièrement.

C'est la réalité de nos métiers : la fragilité des premières dans l'espace public est bien plus grande qu'en salle.

Lors des précédentes créations de PLATEFORME, nous avons pu à plusieurs reprises nous approcher des conditions réelles extérieures et rencontrer le public en amont, lors de sorties de résidence, ce qui est indispensable. Mais cela n'a pas été possible avec ID(S).

L'acrobatie aérienne nous a menés à travailler majoritairement sous chapiteau ou en salle, nous éloignant de la complexité du jeu en extérieur.

Les premières représentations ont donc été nos premières rencontres avec les rues, les places publiques et leurs/nos spectateurs. J'ai alors très vite compris qu'il faudrait réajuster le spectacle. Ce que nous avons commencé à faire, dates après dates. Les représentations d'ores et déjà réalisées et l'évolution depuis les premières m'ont permis de comprendre exactement ce qu'il fallait désormais changer pour la suite, et la nécessité d'organiser un temps de travail pour ces ajustements.

Sur l'année 2024 et 2025, lors de trois résidences au théâtre Les Passerelles, nous allons donc reprendre le spectacle pour :

- raccourcir le texte car l'attention et l'écoute ne sont pas les mêmes dans la rue, en épurant l'écriture, ce qui de plus soulagera l'interprète aérienne d'une partie du monologue, qui peut se perdre avec le mouvement et la hauteur.

- intégrer plus de voix off amplifiées, en diffusant d'autres témoignages et des textes sur l'identité.

- et aussi, l'un des points importants : réaliser une création lumière singulière car ID(S) doit se jouer entre chien et loup ou en soirée. Cette transformation changera l'identité du spectacle, à commencer par l'âge du public auquel il s'adresse. Nous avons eu l'occasion de jouer une fois de nuit, lors du Festival Artère Publique à Nil Obstrat, ce qui a conforté cette intuition.

J'ai la volonté que la création lumière soit surprenante, qu'elle sculpte et transforme la structure du portique, qu'elle vienne trancher des espaces symbolisant eux-mêmes le conscient et l'inconscient, donnant de l'importance tant aux plus petits détails qu'à la projection du corps de l'acrobate dans l'espace, qu'aux pôles musicaux. Avec des lasers, des matières fluorescentes et réfléchissantes mais aussi des néons, des phares de voitures et des lampes de poches.

C'est avec le même désir et la même envie d'investir les rues par des spectacles engagés, pensés et créés pour celles-ci, qu'ID(S), troisième création de PLATEFORME, a vu le jour.

Et nous avons hâte de le repenser, réajuster pour que le spectacle puisse rencontrer le public à l'endroit où nous le rêvons.



## 4 - Espace scénique

ID(S) est un spectacle fixe frontal, qui se jouera entre chien et loup ou de nuit, dans un grand espace de minimum 8 m de largeur et 12 m de profondeur avec un grand mur en fond de scène, pour créer une certaine intimité.

**Jauge** : jusqu'à 300 personnes

**Durée** : 45 min

### > La scénographie

Quand le public arrive, il trouve sur son assise (moquette, chaise, banc, gradin) une petite clémentine qu'il sera invité à éplucher plus tard, faisant appel par le biais sensoriel de l'odorat à ses souvenirs.

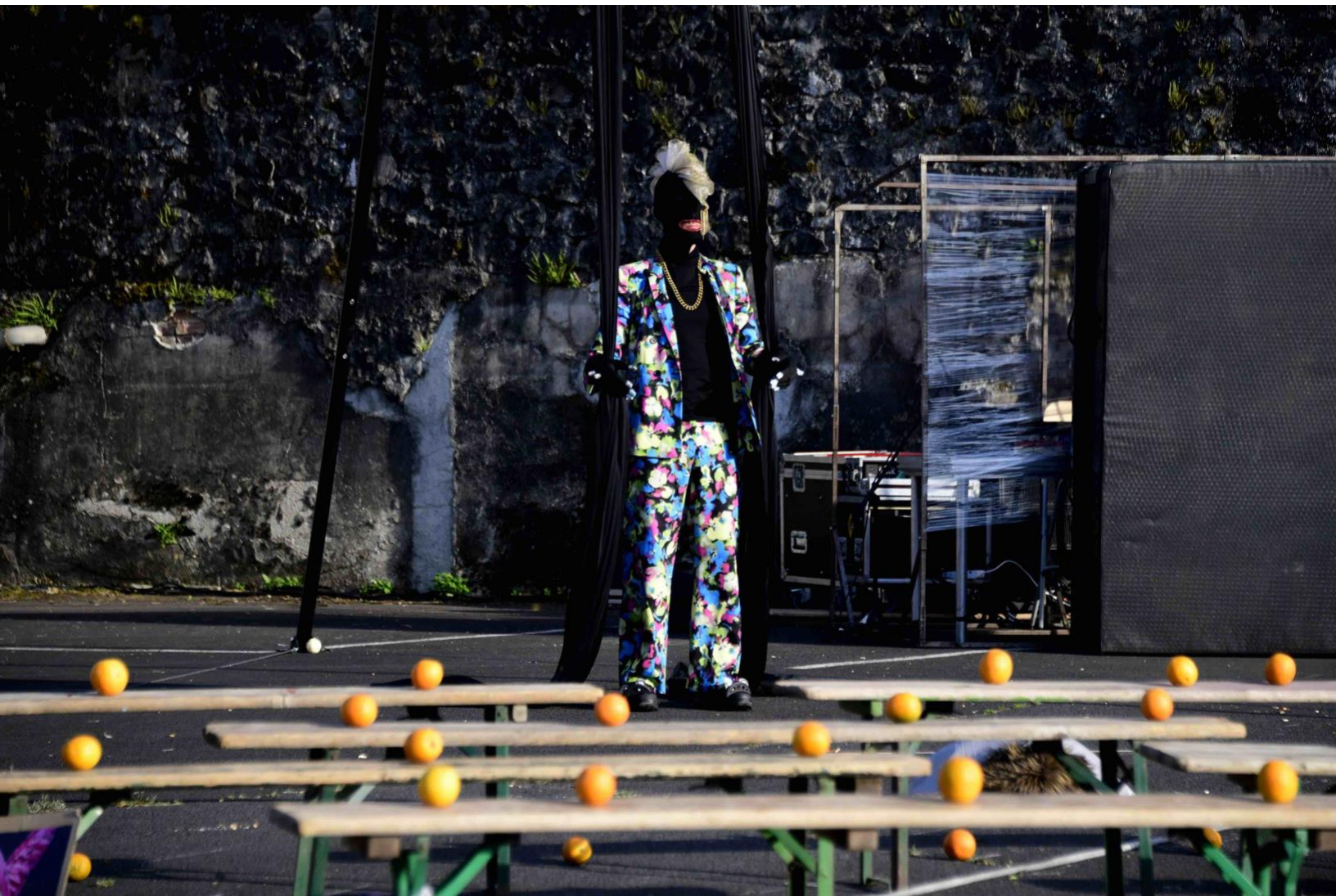
#### **Extrait de texte ID(S) / Scène d'ouverture / Les contes**

« À quoi cette odeur vous fait penser ? \_\_\_\_\_ (Temps long )

*Moi, ça me rappelle ma grand-mère, quand elle me racontait l'histoire d'Hansel et Gretel.*

*Chaque nuit, elle me lisait des contes.*

*Ces histoires avaient toutes une morale / une interdiction pour nous apprendre comment on doit être. »*







**Au centre**, trône un **portique 3 pieds noir de 8 m** avec un **tissu noir**, cet espace sera, pour les prochaines dates, coloré d'une multitude de lignes, laissant apparaître au sol une sorte d'arbre. Ce graff explosif fait à la bombe craie par Christopher Lange, directeur technique de la compagnie et dessinateur- graffeur professionnel créera à chaque date un espace singulier.

**À jardin**, en fond de scène, une structure en métal gris rouillé crée un cadre désaxé : un **arbre à son**, entièrement sonorisé, permet une musicalité de petits objets du quotidien transformés en instruments, il sera cerné d'un graff tout blanc qui isolera l'espace au sol

**À cour**, en fond de scène, **une cabane en métal** abrite le deuxième pôle musique avec des instruments plus électroniques.

**Sur cette cabane cellophanée, des noms de famille sont inscrits.**

Ce sont les noms de famille oubliés de nos mères, de nos grands-mères qui seront dévoilés à un moment du spectacle.

Pendant la première partie, un **matelas de réception noir** les cache. C'est seulement quand le musicien passe, bascule de ce côté de la scène, que le matelas prend place sur le plateau et qu'alors les noms apparaissent. Cette zone est aussi isolée par un graff blanc.

Les espaces en blanc représentent l'inconscient et ceux en couleur nos actes.

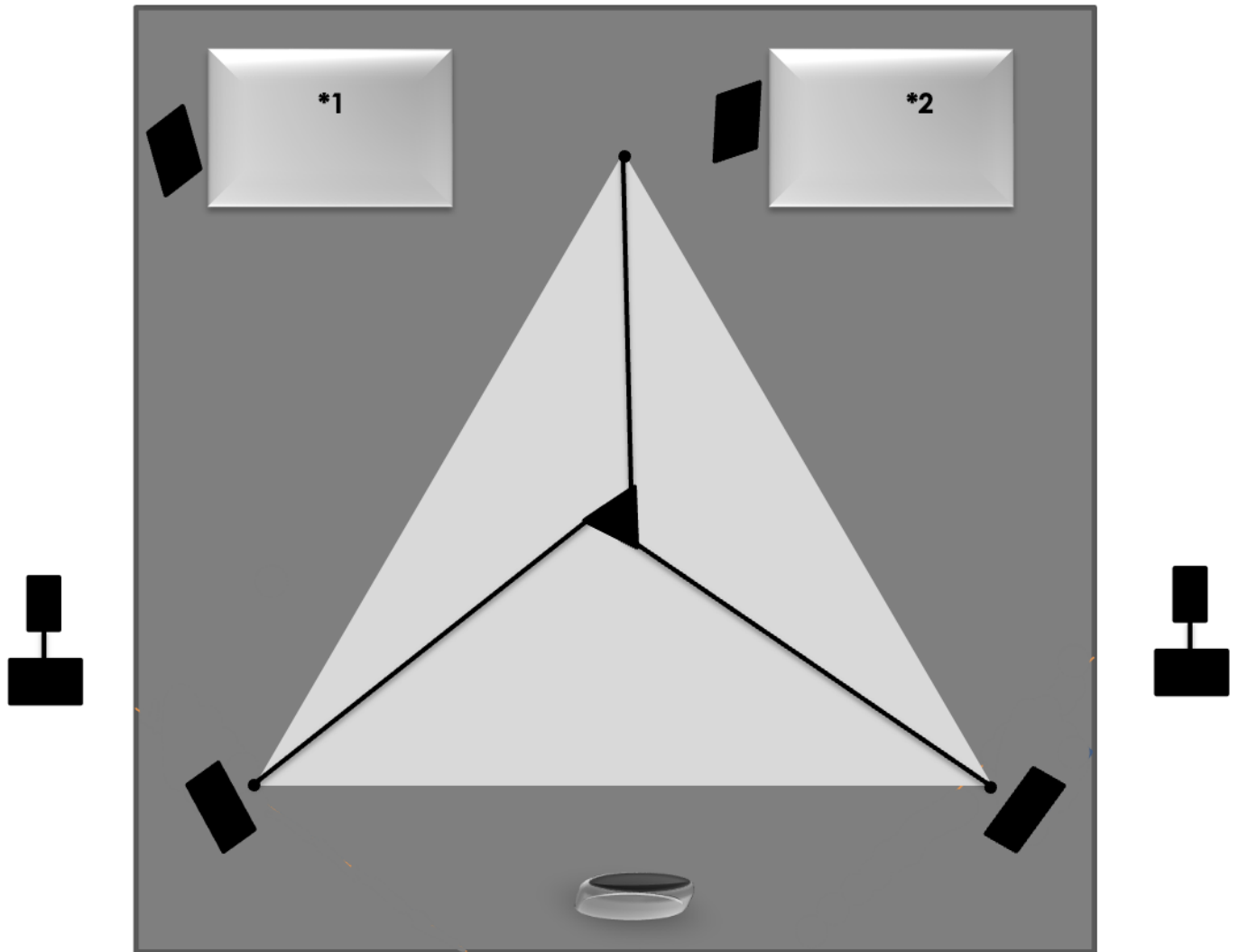










ABBA(S)

SIMPLOT  
DURIF  
OENNE  
BANADOS  
RURTTE  
HANIEZ  
WABDELET  
AGA  
DINZ

## > Implantation



### Légende

- |   |                                    |   |         |
|---|------------------------------------|---|---------|
|  | Sub et Tête                        |  | Retours |
|  | Emplacement instruments de musique |   |         |
|  | Portique 8,30 mètres de hauteur    |   |         |
|  | Délimitation du plateau            |   |         |
|  | Espace de chute avant-scène        |   |         |



## 5 - L'engagement du cirque

C'est une nouvelle discipline au sein de la compagnie PLATEFORME et j'ai tenu à ce qu'elle vienne épouser le théâtre et que l'un ne se sépare pas de l'autre. La virtuosité des deux arts, la grandeur du portique, des chutes et des figures, qui ponctuent le texte et ses questionnements, permettent de toucher un plus large public.

Le défi a été que la narration se fasse aussi à travers les clefs, les enchaînements.

Pour cela, le texte s'est fait une place au sol comme dans les airs, avec des chorégraphies autour et dans le tissu.

Avec une technique poussée et moderne, la recherche a permis de créer de nouvelles formes dans les numéros, pour qu'ils ne soient pas dissociés de l'histoire.

Dans ID(S), le cirque impulse de nouvelles textures corps-agrès : tous les niveaux du tissu sont exploités ; le sol, la mi-hauteur ou les 8 mètres de haut.







## 6 - Création Musicale

La musique d'ID(S) composée par Gaspar José, pour être jouée en direct sur deux pôles musicaux, est indispensable à la narration. C'est un vecteur de l'émotion des textes, de l'action dramatique et du jeu des interprètes. Elle permet une expression commune à Gaspar José et Guillermina Celedon, au service d'une prise de parole de rue, sur toutes les créations de la compagnie.

Sur ID(S) on retrouve Gaspar José également à l'interprétation, il prend une place de musicien qui accompagne et investit physiquement l'espace scénique.

Tout au long du spectacle, la musique vient souligner, accentuer les mouvements de la comédienne-circassienne grâce à des instruments créés par des objets du quotidien et des bruitsages, pour suivre le désir de laisser entendre la musique interne du personnage.

Cette présence sur scène apporte le sous-texte du spectacle : un personnage sans visage représentant l'inconscient.

Sur le deuxième poste musical, on retrouve le musicien sur des instruments plus électroniques, qu'il accompagne par un chant et une prise de voix, afin que les deux univers musicaux s'accordent. Il cherche à guider le personnage et le public pour qu'ils puissent partir dans cette quête d'identité singulière, avec une émotion commune.









## 7 - En tournée

5 personnes

- Arrivée : J-1 matin pour le montage et représentation le lendemain en fin de journée.
- Départ : J+1 en fin de matinée.

## 8 - Distribution

Dramaturge et metteuse en scène : Guillermina Celedon  
Impulsion du projet, conception cirque et interprète : Belén Celedon  
Composition, création musicale et interprète : Gaspar José  
Créateur sonore : Adrien Lecomte  
Créatrice et réalisatrice costumes : Maud Berthier  
Constructeur décor : Clément Dreyfus  
Direction technique : Christopher Lange  
Administration et production : Mathilde Daviot  
Gestion de l'association : Marie Graindorge - Art Rythm Ethic

## 9 - Les partenaires et coproducteurs

### **Résidences de création :**

Les Noctambules - Nanterre  
Piste d'Azur - Cannes  
El Circ Petit - Barcelone  
Turbul' Fabrique Circassienne - Nîmes

### **Aides à la création et résidences de création :**

Nil Obstrat - Saint-Ouen-l'Aumône  
Le Moulin Fondu - CNAREP-Garges-lès-Gonesse  
Casa del Circo Contemporaneo - Cirko Vertigo - Turin  
Les Passerelles – Pontault-Combault

### **Subventions :**

Aide au Projet 2023 - DRAC Ile-de-France - Ministère de la Culture  
Région Île-de-France - Aide à la création Arts de la Rue 2023

## 10 - CV's de l'équipe artistique

### GUILLERMINA CELEDON – Metteuse en scène



Bercée par un théâtre de geste mélangeant mime, danse et cirque, au sein du Teatro del Silencio, j'ai fait mes premiers pas sur scène à l'âge de 9 ans, dans "Alice Underground", qui tournera en Europe et Amérique Latine (1999-2001). En l'an 2000, je participe au spectacle "Les hommes en noir". Puis je joue dans "Paraiso" (2007-8-9) et "Musée du Bout du Monde" (2011-12-13).

De 2011 à 2014, je suis au conservatoire Jacques Ibert à Paris, suivant les cours d'Emilie Anna Maillet et d'Eric Fray et le cursus danse pour acteur de Nadia Vadori-Gauthier.

En parallèle de ma dernière année au conservatoire, dédiée à la mise en scène, j'intègre la Compagnie C.O.C / Crée ou Crève et joue dans HIC SUNT LEONES (2013-14) puis dans Patch 2016, sous la direction de Pierre Vincent Chapus.

De 2014 à 2018, je joue en France et à l'international, dans Doctor Dapertutto (2014-17) puis dans Oh! Secours et Cap au Cimetière (2017-18), trois créations du Teatro del Silencio qui proposent un travail entre la Cie et des groupes amateurs allant jusqu'à 70 personnes.

Cette aventure de partage et de transmission, d'amour du théâtre à travers un travail très délicat et particulier, me nourrit et m'enrichit.

En 2016-2017, je m'engouffre dans PLATEFORME, et dirige le premier spectacle de la Cie, en prenant la création à bras le corps, avec la mise en scène de "TRAFIC", une pièce qui parle de la prostitution et du trafic sexuel. Lauréat d'"Ecrire pour la Rue" puis d'"Auteurs d'Espaces" – Concours Sacd, TRAFIC joue dans plusieurs festivals de théâtre de rue . 2017-2019 : Les Rencontres d'Ici et d'Ailleurs, Chalon dans la Rue-Sélection OFF, Festival Sens Interdits, Les Turbulentes, Art'R à L'Espace Périphérique – Parc de la Villette, Festival d'Aurillac IN et Cergy-Soit !, Furies, Les Nocturbaines, Eclat de Rue, Festival des Vendanges, Temps Fort de Quelques p'Art.

J'ai la chance que le Moulin Fondu-CNAREP me propose de m'accompagner dans cette aventure en tant que producteur délégué.

En 2018, parallèlement, je joue dans Trauma, de Torsten Buchsteiner, à la Maison des Métallos, une pièce sur les violences faites aux femmes, mise en scène par Alexandra Lacroix et Andreas Westphalen.

En octobre 2019, contactée par l'Artchipel, la Scène Nationale de Guadeloupe, je collabore à la mise en scène pour la rue du spectacle jeune public Danse Si t'Es, de la compagnie de danse Hedo. En 2019 également, je commence des recherches, l'écriture et la création de *Seul.e.s*. Touchée par les inégalités sociales, une rencontre me frappe et mon désir de mettre le focus sur la monoparentalité, théâtralement, dans les rues, me hante. Ces situations familiales, communes et banalisées m'interrogent. Ma dernière création, *Seul.e.s*, questionne la solitude, la parentalité, le silence sur la précarité qui peut toucher ces familles.

Les premières de cette création, qui devaient avoir lieu en 2020 sont repoussées en 2021. *Seul.e.s* rencontre alors le public en Ile-de-France lors des Nocturbaines, d'Et 20 l'Eté, de la Saison Art'R et des Rencontres d'Ici et d'Ailleurs. En 2022, *Seul.e.s* sera programmé aux Turbulentes, dans la saison de Pronomade(s), à Furies, à Vivacité, à Cergy, Soit ! et à Villeurbanne – Capitale Culturelle.

## *BELÉN CELEDON - Interprète -Artiste de Cirque*



Artiste de cirque et actrice née au Chili, d'origines allemandes, italiennes, mapuches. Je suis née en 1992 dans une famille de tradition artistique. Grâce à cela, j'ai commencé à étudier et vivre la scène depuis mon enfance.

Au Chili, j'ai étudié le théâtre à l'Université Arcis (2011-13).

En Europe j'ai étudié le cirque dans les écoles :

« Cirko Vertigo » (Italie, 2013-15),

« Arc en Cirque » (France, 2016-17).

J'ai fini mes études à l'Ecole Supérieure des Arts du Cirque « Éfacto' Lido » dont je suis diplômée depuis décembre 2019.

En parallèle je travaille dans différents projets et avec plusieurs compagnies :

"Instinct" (2016) et "ELLA" (2018), de la Compagnie Byk Cirque, duo acrobatique et aérien, deux créations originales qui ont tourné en France, en Italie, en Espagne, ainsi qu'au Chili : Festival Mestiza, partenaire de Magdalena Project.

"Oh ! Secours" et "Cap au Cimetière" (2017-2019), de la Cie franco-chilienne Teatro Del

Silencio, avec laquelle j'ai joué en France, au Chili, en Espagne, en Hollande et en Corée.

"Carmen, reine du cirque" Direction musicale Léo Warynski m.e.s et chorégraphie Andrea BERNARD pour l'OPÉRA Grand Avignon (2022).

Les techniques aériennes sont devenues ma spécialité, et le tissu mon agrès principal.

Par ailleurs, je partage ma recherche personnelle qui se base sur la transformation de la technique en un moyen d'expression en tant que professeure de recherche aérienne et de technique (tissu et corde) à La Grainerie de Toulouse et dans divers stages en France, Italie, Espagne et Amérique Latine.

## *GASPAR JOSÉ – Compositeur et musicien*



Gaspar José commence ses études musicales en travaillant les percussions classiques au conservatoire municipal de La Ciotat puis au conservatoire à rayonnement régional de Toulon, et obtient un diplôme d'études musicales au conservatoire à rayonnement régional de Rueil-Malmaison.

Cette formation classique l'amènera à jouer au sein de l'ensemble Carpediem, de l'orchestre de l'opéra de Marseille, de l'ensemble Yin et de

l'ensemble Polychronies.

Il participe à l'orchestre des Jeunes de la Méditerranée, sous la direction d'Abed Azrié, pour les enregistrements de l'œuvre "l'Évangile selon Jean" et pour plusieurs représentations lors d'une tournée en France, en Syrie et au Maroc

Sa rencontre avec Eve Payeur au conservatoire de Rueil-Malmaison va lui permettre d'approfondir ses connaissances sur la musique contemporaine et l'amènera à travailler avec les compositeurs Martin Matalon, Philippe Manoury et Jacques Rebotier.

Parallèlement à son cursus classique et contemporain, Gaspar José va découvrir l'improvisation en suivant les classes de Richard Arapian, de David Patrois et de Philippe Macé.

Suite à sa rencontre avec Tam N'Guyen, il rejoint la compagnie Arcosm pour le spectacle Echoa mêlant la danse, le théâtre et la musique, joué de nombreuses fois en France et lors de tournées européennes.

En 2013 Gaspar José rencontre Brice Wassy qui lui propose de rejoindre le Brice Wassy Group. La collaboration se poursuit dans le Guantanamo Blues avec notamment l'enregistrement de l'EP "Ngon Wilili" et dans le Brice Wassy Quartet avec l'enregistrement de l'EP "Live at Les Pianos".

Il est membre du Fanny Menegoz "Nobi", du Nicolas Bauer "Artefact", coopère avec l'ingénieur sonore Adrien Lecomte dans "Sonn' " et travaille à la création d'un duo danse-musique avec la danseuse et chorégraphe Hea Min Jung . Il est co-directeur artistique du duo Comm'un qui s'inscrit dans les musiques contemporaines pour percussions. Il est amené à participer à cinq représentations du ciné-concert "Métropolis" de Martin Matalon avec l'Orchestre National des Pays de la Loire.

Il collabore avec la pianiste-compositrice Maïlys Maronne pour le duo Bipèdes. Ils font pour cela appel à plusieurs compositeur.rices pour leur écrire des pièces musicales, notamment le flûtiste-compositeur Magic Malik et le pianiste-compositeur Benoit Delbecq.

Gaspar José est compositeur et interprète de PLATEFORME pour la pièce "TRAFIC" et pour la création "Seul.e.s", mises en scène par Guillermina Celedon. Pour cette dernière création, Gaspar José est lauréat de l'aide à la composition Fonds SACD Musique de scène.



## CLÉMENCE ROGER – Costumière



Après une licence en Arts du Spectacle, elle s'oriente vers le métier de costumière et valide un Diplôme des Métiers d'Art costumier réalisateur à Lyon. Formée aux techniques du costume historique et contemporain, elle s'initie à la teinture, la sérigraphie et la patine. Elle travaille depuis 2012 en tant que costumière conceptrice et/ou réalisatrice pour le théâtre : Théâtre de Carouge, Théâtre de Braunschweig, Cie Air-yson, création pour Delirium grossesse, m.e.s Patrick de Valette, BLANC, m.e.s Emilie Sestier, - la revue : Cabaret de La Cloche - l'opéra (Opéra de Bordeaux, Opéra Bastille, HEM de Genève et dernièrement au Grand

théâtre de Bordeaux pour l'opéra Pelleas et Melisande, m.e.s Philippe Béziat et Florent Siaud, création costume Clémence Pernoud) - la danse pour le ballet B comme...chorégraphie Nicolas Le Riche, création costumes Hubert Barrère et Conservatoire national supérieur de Paris. Pour les arts de la rue et notamment pour le défilé de la biennale de la danse de Lyon avec Les Ateliers Frappaz et le groupe de Villeurbanne (2016 et 2018). Habillage régulier au Théâtre de la Croix-Rousse. Guillermina Celedon fait appel à elle pour la création des costumes de TRAFIC et de Seul.e.s et une collaboration étroite avec PLATEFORME se crée.

## MATHILDE DAVIOT – Administratrice et chargée de production



Après une licence de médiation culturelle parcours Théâtre et Arts de la Scène à la Sorbonne Nouvelle, elle fait un Master Direction de Projets ou Établissements Culturels à l'IUP Denis Diderot à Dijon. Son stage de 6 mois en fin de première année de Master en 2017, au sein de la compagnie Teatro del Silencio, l'initie au milieu des Arts de la Rue. Elle effectue donc l'alternance de sa deuxième année de Master avec eux également, et c'est dans ces circonstances qu'elle rencontre Guillermina Celedon. En stage de fin d'études au Fourneau, Centre National des Arts de la Rue et de l'Espace Public en Bretagne, elle devient chargée de production en intermittence pour trois des événements du lieu à partir de 2018 : le Printemps des Abers, les Jeudis du Port et le

festival Les Rias. En 2019, en pleine production de sa nouvelle création, *Seul.e.s*, Guillermina Celedon fait appel à elle pour la rejoindre à ses côtés sur le travail d'administration et de production de la compagnie PLATEFORME. Elle accompagne aussi d'autres compagnies en administration : A Petit Pas à Brest et l'association L'Oeil du Baobab en région parisienne.

### *ADRIEN LECOMTE – Créateur sonore*

Passionné par les techniques du son depuis très jeune, il se professionnalise via un BEP électronique en apprentissage chez Texen (location de matériel scénique et prestation, 2005) puis par la formation Technicien du Spectacle Vivant à Montpellier (TSV, 2007). Depuis il explore les facettes du son live et enregistré par des créations multidisciplinaires (collectif Karmada), la spatialisation d'une œuvre d'Etienne Shwartz, la prise de son documentaire et des régies et prestations pour du concert ou de la danse. Il continuera ses explorations par les régies de Duo 2 (spectacle de rue, cie Microfocus) et diverses prestations et régies. Depuis, il a fait la prestation, l'accueil et la régie de nombreux spectacles et concerts dont Les Sales Majestés, Sinsemilia, Le collectif 13, le James Carter Organ Trio et Maceo Parker. Il participe également à la création du collectif Pink Noise, parc de matériel pour la prestation dans le spectacle vivant ainsi qu'au développement du BIB, association d'émancipation technologique. Plus récemment il a participé à la création du spectacle de rue Bug'n'Buzz (cie Concordance) et a repris la régie de Trafic (Cie Plateforme) en 2018, tout en continuant ses activités de régie auprès de Du Bartas, Graill'Oli et Raffut dont il est en cours de mixage du 1er album.

### *CHRISTOPHER LANGE – Directeur technique et constructeur*



Mécanicien de formation, il se tourne très vite vers le milieu du cinéma, d'abord comme régisseur plateau, puis assistant décorateur et aujourd'hui accessoiriste plateau.

C'est en collaborant avec Claire Denis dans le cadre du long métrage "Un beau soleil intérieur" qu'il occupe le poste d'assistant décorateur. En 2017, il travaille à nouveau à ce poste, pour le film "Le monde est à toi" de Romain Gavras. La même année il est assistant déco et régisseur, au théâtre, pour le spectacle « Oh ! Secours » de la Cie Teatro del Silencio.

Il voue une passion pour le graff depuis toujours, participant à la création de nombreuses fresques en Île-de-France. En 2018, il devient régisseur général aux côtés de Jean Michel Othoniel et l'assiste dans ses créations plastiques et le travail du verre. Il est, la même année, machiniste constructeur pour le long-métrage de Olivier Assayas "E- BOOK". En 2018 il rejoint la Cie Plateforme dans "TRAFIC" en qualité de régisseur et technicien plateau. Il prend part à la seconde création " Seul.e.s" en tant que constructeur et directeur technique.

Parallèlement aux nombreux films sur lesquels il continue de travailler, il poursuit son engagement dans PLATEFORME, en tant que directeur technique, technicien plateau et graffeur pour la dernière création IDENTIDAD (S).

## 11 - PLATEFORME : Qui sommes-nous ?

PLATEFORME est une association née en 2016. Choisir et diversifier nos espaces de jeu, se frotter à tous les genres, pour en découvrir les possibles, ne jamais définir des formes a priori, mais prendre toujours le risque d'être à nu pour en trouver des nouvelles, voilà ce qui nous importe ! Avec la volonté continue d'aller à la rencontre du réel. Le réel que nous vivons mais aussi celui des gens que nous côtoyons, voyons, imaginons.

En 2017, la première création TRAFIC, direction artistique Guillermina Celedon, qui abordait la question de la traite des êtres humains et des réseaux de prostitution, est présentée en France dans le IN de nombreux festivals des Arts de la Rue.

En 2021, la création *Seul.e.s*, direction artistique Guillermina Celedon, une promenade dansante de théâtre de rue sur les parents solos, rencontre le public en Ile-de-France lors des festivals Les Nocturbaines, Et 20 l'Été, la Saison d'Art'R et les Rencontres d'Ici et d'Ailleurs. A l'été 2022, *Seul.e.s* est programmé aux Turbulentes, dans la Saison de Pronomade(s), à Furies, à Vivacité, à Cergy, Soit ! et à Villeurbanne-Capitale Culturelle.

Les deux créations sont soutenues par de nombreux CNAREP (Le Moulin Fondu, Le Boulon, Les Ateliers Frappaz, l'Atelier 231, Pronomade(s), Le Citron Jaune, Le Parapluie, Le Fourneau), mais aussi par Cegy, Soit !, l'Espace Périphérique, La Lisière, Animakt, Anis Gras, La Parole Errante et Sham.

Elles obtiennent également le soutien d'institutions telles que le Ministère de la Culture, la DRAC Ile-de-France, la Région Ile-de-France, la Ville de Paris et celui de la Société des Auteurs et Compositeurs Dramatiques (SACD).

Pour ID(S), Guillermina Celedon sera de nouveau à la mise en scène de ce duo en rue de cirque interprété par Belen Celedon Moraga et Gaspar José, qui touche à l'intimité d'une recherche d'identité pour ouvrir à des questions universelles politiques, féministes et sociales.





# PLATEFORME

ca.plateforme@gmail.com

Tel: +33 6 20 80 51 54 - Guillermina CELEDON

Tel: +33 6 89 92 21 74 - Mathilde DAVIOT

<https://www.plateformecollectif.com/>

Photos - Michel Wiart