

TRAFIC



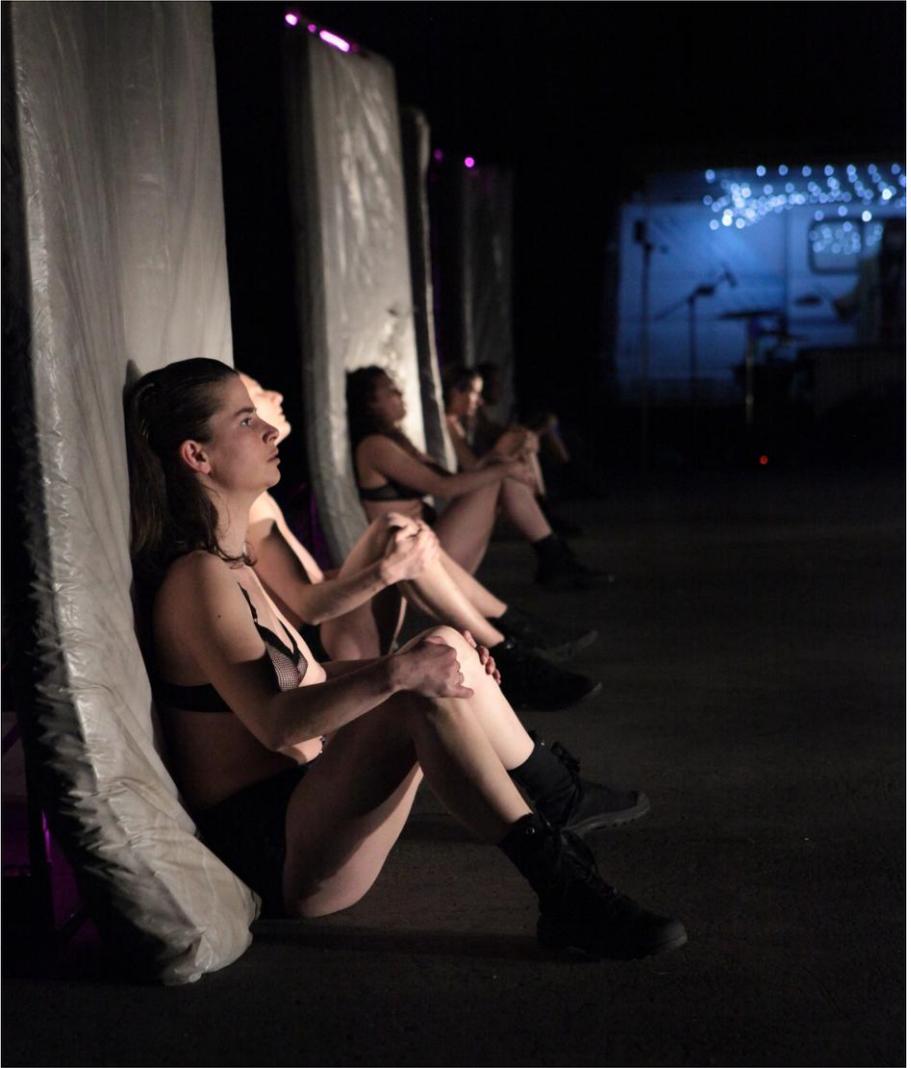
Prêter corps et voix à ces êtres
privés de leurs droits, de leur identité, privés de leurs rêves.

*« Parce que la dernière fois vous n'avez pas pu
et que vous voulez absolument me prouver que vous pouvez.
Parce que c'est plus fort que vous.
Parce que ça soulage.
Parce qu'aujourd'hui c'est votre 35 ème anniversaire de mariage.
Parce que vous avez envie de cogner.
Parce qu'il n'y a que ça qui vous excite.
Parce que votre femme n'aime pas ça.
Parce que vous n'aimez plus votre femme.
Parce que je ressemble à votre fille.
Parce que vous voulez essayer des choses.
Parce que ça coûte moins que d'inviter une femme au restaurant.
Parce que les autres le font.
Parce que vous n'avez pas besoin d'être intelligent.
Parce que les femmes toujours vous repoussent.
Parce que vous êtes laid.
Parce que vous avez envie de tuer et que vous le ferez peut-être
aujourd'hui.
Parce que vous vous mariez demain.
Parce que c'est la première fois.
Parce que c'est la dernière fois...*

***Et vous ?
Pourquoi êtes-vous là ? »***



*L'Organisation internationale du travail (OIT) estime que dans le monde au moins 12,3 millions d'adultes et d'enfants sont contraints au travail forcé, à la servitude pour dette ou à la servitude sexuelle à des fins commerciales. Selon l'ONU, 79 % des cas identifiés de traite d'êtres humains impliquent une exploitation sexuelle et la majorité des victimes sont des femmes et des enfants, ce qui représente près de 10 millions de personnes. Pour l'association **Walk Free**, c'est plus de 30 millions d'esclaves qui vivent à travers le monde. Selon L'ONU, sur le seul continent asiatique, un million d'enfants sont détenus. Pour la revue **The Lancet**, ce chiffre pourrait s'élever à 10 millions, en prenant en compte les conditions assimilables à de l'esclavage. Pour l'UNICEF, au cours des trente dernières années, ce sont 30 millions de femmes et d'enfants en Asie qui ont été victimes du trafic sexuel.*



INTENTION

TRAFIC vient d'un choc, d'une blessure sociale, d'une immoralité humaine et d'une révolte que je veux transmettre et partager.

S'interroger et ouvrir le débat sur cet asservissement, sur cette violation des droits des hommes et femmes trafiqué(e)s, poser la question de cet esclavage moderne, sont des enjeux de taille pour notre civilisation contemporaine.

Mon intention avec TRAFIC n'est pas seulement de remettre en question l'affirmation de ceux qui considèrent que le marché du sexe serait un marché comme les autres où il existerait une offre répondant à une demande, mais aussi et surtout de donner vie à ces êtres oubliés.

C'est en parlant d'elles et d'eux, en témoignant et racontant leurs histoires, leur condition, confronté-e-s à toutes sortes de précarités au quotidien, que les gens pourront prendre conscience de ce qu'est la traite sexuelle, de ce business.

Dès le départ, il m'est apparu comme une évidence que TRAFIC devrait être joué dans l'espace public, pour faire circuler ce message, c'est pourquoi le spectacle a été pensé et créé pour la rue, les places, les parkings.

Parce que la rue est un des lieux où se déploie le marché du sexe.

Parce que ce sujet extrêmement tabou et polémique peut, dans la rue, toucher un plus large public.

Parce que les comédiens de rue et les prostitué-e-s ont le même espace de travail.

Parce qu'il est important que des textes de théâtre contemporain soient joués dans la rue.

J'ai la profonde conviction que le théâtre peut changer les choses, et c'est une nécessité pour moi qu'il agisse dans l'espace public, où toutes les règles s'appliquent et s'ignorent !

TRAFIC

Une rue à la tombée de la nuit, des camionnettes, des hommes et des femmes qui attendent.

Entre incendies de corps, acharnements de chair, musique suspendue et théâtre, TRAFIC est une descente au cœur du marché du sexe.

Tout se construit, se casse, à chaque retentissement d'alarme, les scènes se défont et se refont en un nouveau tableau. Un grand crescendo, une courbe exponentielle suspendue par des respirations poétiques.

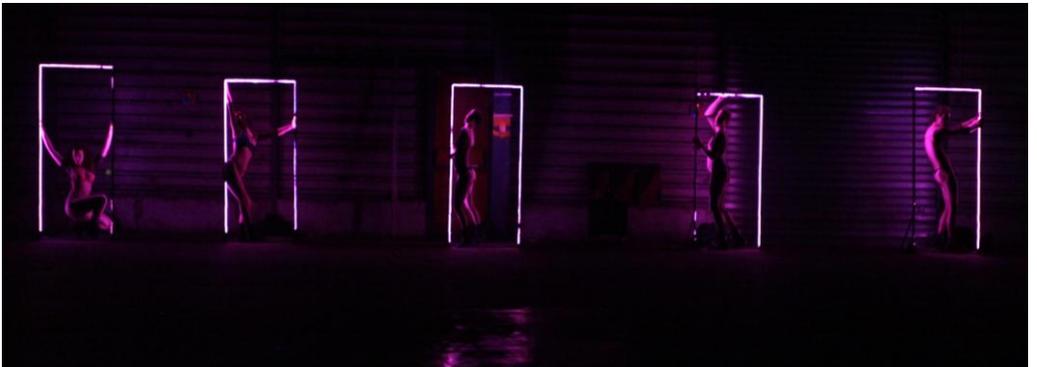
La musique en direct, les textes, les corps, la scénographie s'accordent pour rendre audible la parole occultée des personnes prostituées, rendre visible la violence du système prostitutionnel.

TRAFIC, c'est l'instant éphémère où nous prêtons corps et voix à ces êtres privés de leurs droits.

TRAFIC, un moment où les introspections de trottoir s'expriment, débattent. Vous, nous, et toi, avec toi-même.

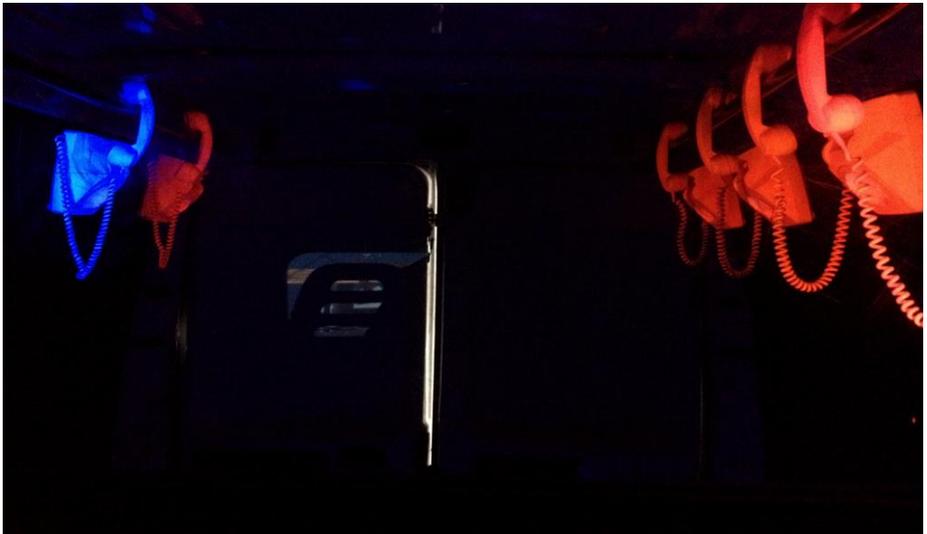
« Tkt c'est le libre échange qui veut ça et moi j'ai besoin!

Tu viens. »



TRAFIC : ÉCOUTE-MOI

Des installations sonores conçues pour les camionnettes permettent aux spectateurs d'écouter des témoignages de personnes rencontrées sur le terrain prostitutionnel. Chaque spectateur vit un moment intime, singulier, avec la personne dont il entend la voix et l'histoire, au bout d'un téléphone rose.



Ces infrastructures sont utilisées de plusieurs manières, en des temps différents.

Au cours de TRAFIC, une partie des spectateurs est sélectionnée, séparée de leurs ami(e)s ou famille, couple, de leur confort et embarquée dans l'une des camionnettes. Puis les spectateurs sont tous invités, à la fin du spectacle, à monter dans les camionnettes à l'arrêt.



ÉCOUTE-MOI, avec ces deux camionnettes, peut aussi, indépendamment du fixe-TRAFFIC, sillonner la ville, s'arrêter en différents points, embarquer les passants pour un temps d'écoute, en amont ou après les représentations.

Un espace théâtral interactif de libre-expression et de libre-écoute, confiné et intimiste, dans lequel le spectateur ou les passants peuvent choisir d'entrer.



PLATEFORME : Qui sommes-nous ?

Plus qu'une promotion révoltée, qu'une compagnie, qu'un groupe sorti du conservatoire... PLATEFORME est un collectif rassemblant une dizaine de jeunes acteurs aux parcours divers qui entrent dans la vie professionnelle. Notre histoire est récente, et c'est de notre soif et de notre volonté de choisir les voies de notre propre formation collective en créant ensemble des espaces d'apprentissage et d'expérimentation, parallèlement à nos parcours individuels d'acteur, que nous avons dans un premiers temps inventé LES PLATEFORMES. Une formation continue pour laquelle nous invitons des artistes : metteurs en scène, chorégraphes, auteurs, vidéastes, musiciens... à travailler avec nous. Nous nous réapproprions alors nos projections théâtrales hétérogènes tout en les nourrissant des diverses rencontres. De ces interstices de travail peuvent naître des folies, des erreurs, des dérives, qui font avancer la façon de faire et de considérer le théâtre actuel.

Une sédimentation forte, une mémoire collective à même de nourrir notre travail, qui aujourd'hui ouvrent les voies d'une première création en tant que compagnie PLATEFORME.

Se frotter à tous les genres, pour en découvrir les possibles. Choisir et diversifier nos espaces de jeu, ne jamais définir des formes à priori, mais prendre toujours le risque d'être à nu pour en trouver des nouvelles, voilà ce qui nous importe !

Avec la volonté continue d'aller à la rencontre du réel. Pour cette première création, Guillermina Celedon prendra les rennes, pour travailler dans l'espace public sur la question de la traite humaine des réseaux de prostitution.

TRAFIC - L'équipe artistique

Mise en scène : Guillermina CELEDON

Création et conception costumes : Clémence ROGER

Compositeur et musicien : Gaspar JOSÉ

Création infrastructure sonore et ingé son : Clément DANAIS

Constructeur et technicien : Clément DREYFUS

Chorégraphies : Claire JOINET et Guillermina CELEDON

Interprètes : Camille DUQUESNE, Clément CHEBLI, Pierre GANDARD,
Clara MARCHINA, Clarisse SELIER

TRAFIC - En tournée : 10 personnes

Arrivée à J-2 de toute l'équipe fin de matinée - Départ J+1 après le déjeuner.

TRAFIC - Calendrier prévisionnel de tournée 2017/2018

Les Rencontres d'Ici et d'Ailleurs - Garges-lès- Gonesse : le 20 mai 2017

Chalon dans la Rue - Chalons sur Saône : les 20, 21, 22 juillet 2017

Sens interdits - Lyon : le 28 octobre 2017

Les Turbulentes - Vieux Condé - Avril 2018



Espace scénique et scénographique de TRAFIC

TRAFIC se joue dans un grand espace : parking, terrain vague, stade ou sur une grande place au bout d'une rue.

Espace scénique : Profondeur : 20 m : 14m + 6 m d'assise public

Largeur : au total 18 m : 12m + 2 fois 3 mètres de chaque côté pour les loges rapides et la scène musicien.

Le public est accueilli, 15 minutes avant le crépuscule, sur une mare de matelas plus alléchante que le goudron.

Jauge : de 200 à 300 personnes.

Durée : 1h 15 min

Configuration : démarrant par un frontal classique, ou presque, où le spectateur est bercé... au 4ème tableau, tout bascule pour se jouer à 360° et ensuite déplacer le public

SCENOGRAPHIES

5 chaises dans leur simplicité, symboles d'assise, de pouvoir sur la matière. Témoin d'une vie, la chaise vide peut évoquer l'absence, le néant.

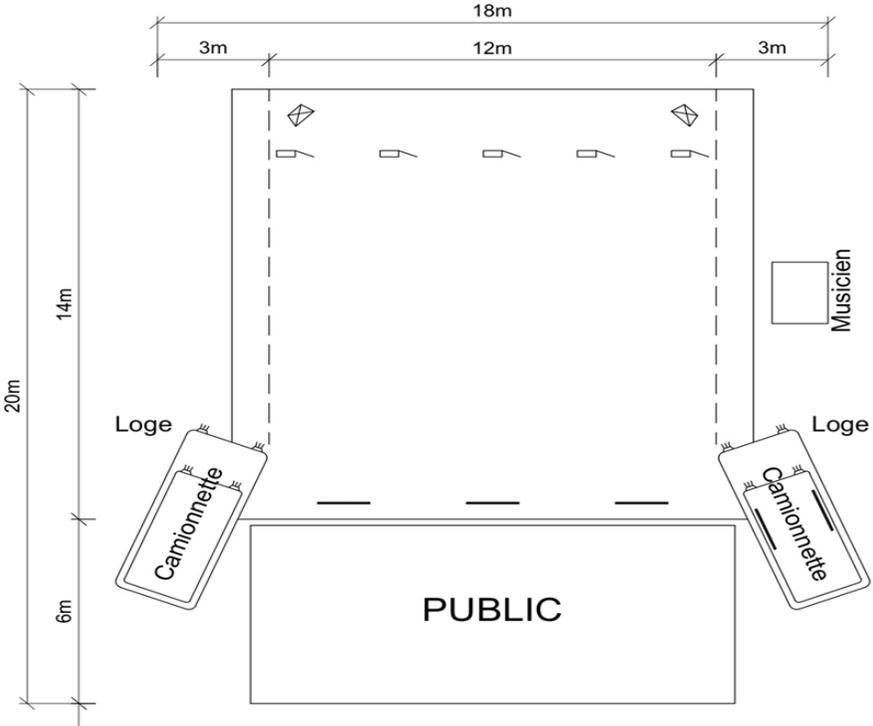
5 cadres métalliques, habillés de rubans de LED, fréquemment utilisés dans les bars de prostituées et de lady-boys en Thaïlande. Ces cadres dessinent l'espace de jeu, et rappellent les vitrines des bordels ou encore les box de striptease. Ce sont aussi les armatures permettant que les matelas se tiennent debout.

5 matelas. Éléments majeurs du plateau, ils seront exploités sous différentes formes et eux aussi redéfiniront l'espace scénique à plusieurs reprises. Symbolisant le repos et l'amour partagé, le matelas évoquera ici le travail, le cauchemar jusqu'à l'épuisement.

2 camionnettes : garées de part et d'autre du public éclairent le spectacle, une fois la nuit tombée. Ces camionnettes contiennent des infrastructures sonores diffusant des témoignages. Les comédiens jouent parfois en leur intérieur, rappelant ces lieux de pratique de la prostitution.

30 matelas : pour l'assise du public.

Implantation TRAFIC



- LEGENDE**
- ◆ Diff son (enceinte)
 - Néon
 - ☰ Phare
 - ☐ Structure métallique avec LED



Tu n'aimes pas
— elle t'effraie —
la pauvreté,
tu ne veux pas
aller avec des souliers usés au marché
ni en revenir dans ta vieille robe.

Amour, nous n'aimons pas,
comme les riches le voudraient,
la misère,
Et nous l'arracherons comme une dent mauvaise
qui a mordu jusqu'à présent le coeur de l'homme.

Pourtant, je ne veux pas
que tu la craignes.
Si elle arrive par ma faute à ta maison,
s'il advient que la pauvreté
en chasse tes souliers dorés,
qu'elle ne chasse pas ton rire, le pain de ma vie.

Si tu n'as plus assez pour payer ton loyer
dirige avec fierté tes pas vers le travail
et pense, mon amour, que moi je te regarde
et que nous sommes en notre union la plus
grande richesse
jamais rassemblée sur la terre.

Partenaires et coproducteurs de TRAFIC

> Résidences et coproductions :

Le Moulin Fondu - CNAREP de Noisy-le-Sec

Les Ateliers Frappaz- CNAREP de Villeurbanne

Le Boulon - CNAREP de Vieux Condé

Pronomade(s) – CNAREP en Haute Garonne

> Résidences :

Animakt - Lieu de Fabrique pour les Arts de la Rue, du Cirque et d'Ailleurs (Saulx-les-Chartreux)

La parole Errante à La Maison de l'Arbre - Armand Gatti - Centre International de Création Artistique à Montreuil

La Lisière - (Bruyères-le-Châtel)

Anis Gras - Le lieu de l'Autre (Arcueil)

SNCF Immobilier - (Paris)

> Partenaires - Subvention :

TRAFIC - Avec le soutien de la DGCA et de la SACD / Ecrire pour la Rue - Résidence d'écriture en coopération avec **Les Ateliers Frappaz**.

SHAM Spectacles, le Conseil régional d'Ile-de-France, la ville du Bourget et le Commissariat Général à l'Égalité des Territoires, la DRAC Ile-de-France

> Autres soutiens et collaborations :

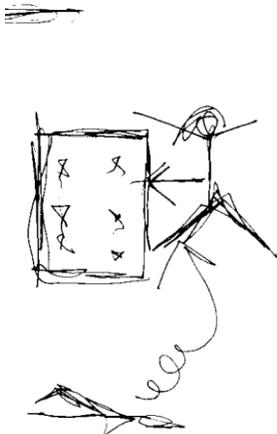
Association Le Mouvement du Nid

Le Lotus Bus – Médecins du Monde

Le Moulin Fondu, Centre national des arts de la rue et de l'espace public accompagne en production déléguée TRAFIC, la première création de la compagnie PLATEFORME.



Production déléguée :
Le Moulin Fondu
Centre national des arts de la rue et de l'espace public
Téléphone +33 (0)1 48 02 80 96
E-MAIL : contact@oposito.fr
53, rue de Merlan
93130 Noisy-le-Sec



PLATEFORME
Guillermina CELEDON
EMAIL : guillerminaceledon@hotmail.fr
Tel : +33 (0) 6 20 80 51 54
ca.plateforme@gmail.com
[Web PLATEFORME](#)