

IDENTIDAD(S)

INTENTION MUSICALE & CV GASPAR JOSÉ



Dans ma tête, un visage. Une rotation, un autre visage.
L'ensemble tourne encore, le visage change de nouveau.
Puis je me recule et regarde ce cristal d'identités. Il y a quelques fissures...
Est-ce que la musique en est une facette ? Est-ce qu'elle agit sur la structure ?
Est-ce qu'elle les répare, ces fissures ?

Oui, j'ai envie de suivre Bélen dans ses questionnements sur la porosité de nos identités, et de m'y impliquer musicalement.

Lorsque je suis musicien, je mélange mon histoire avec les histoires des instruments. Et je deviens presque ces tambours que je frappe, ce vibraphone que je caresse, ces boîtes à rythme que je mélange, ces xylophones que je claque, ces pianos que je malaxe ou ces synthétiseurs que je triture .

Mais qu'en est-il pour une circassienne-comédienne dans son rapport à la musique ?

Pour commencer à répondre, nous mettrons en place un langage commun, afin de partager sur scène des émotions et des sentiments grâce à la musique.

Dans la composition musicale d'IDENTIDAD(S), je souhaite trouver les possibilités que nous offrent les objets non-instrumentaux lorsque nous les transformons en instruments de musique, en passant par le biais des mouvements de manipulation des percussions.

Sur scène, Bélen pourra utiliser un petit coffre en bois pour imiter le son des claves, une besace de bagues comme un maraca, des sabots qui sonnent comme des claquettes, et un théâtre musical commence à dire son nom.

Ces sons, qu'elle organise et enregistre dans une pédale de boucle, sont comme autant de morceaux sonores de son histoire racontée. Alors je propose d'y inclure une partie de mon vécu, celle qui concerne ma rencontre avec les musiques Bamileke du Cameroun, et plus largement avec les musiques polyrythmiques d'Afrique Centrale que j'apprends et joue depuis bientôt 10 ans.

Ainsi nos histoires respectives s'emmêlent, et c'est peut-être une manière pour que l'intime puisse sortir de sa zone de confort et rencontre l'universel.

Pour que la musique soit vivante et au plus près de la dramaturgie, Bélen, à l'aide de sampleurs, sera l'opératrice de morceaux de musiques enregistrées. Elle les déclenchera à des moments précis de la mise en scène, tout en permettant à la composition d'être toujours en mouvement au gré des représentations.

Mais maintenant, pour composer ces bouts de musique, d'où partir ? Des sons et des timbres des instruments ? Des nécessités de forme et d'écriture ? Des inspirations de l'instant ?

Bélen et Guillermina me rattrapent, et me rappellent que ces recherches musicales s'inscrivent dans un partage au long cours avec PLATEFORME. Fort de cette expérience je mets en place des techniques de composition collées au plateau et à ce qu'il s'y vit. Accompagné par le jazz, l'improvisation et les techniques d'enregistrement en direct, je compose des esquisses de manière instantanée, à l'écoute des balancements du tissu et des mouvements dessinés.

Le travail de composition est continué dans un studio d'enregistrement, en mettant en volume et en couleur ces croquis, avec la rigueur et la précision de la pop et du rock.

Les pans multiples de nos identités me montrent ce que doit être une composition musicale ancrée dans son époque. Une création qui se nourrit des musiques que nous vivons dans nos chairs et dans nos luttes.

Les sons électroniques, froids et minimalistes des fêtes libres, les chocs des tambours de nos danses populaires, les mélodies des valse qui nous emportent, les envolées oniriques de nos solos de jazz, les nappes, drones, bourdons, de nos temps d'introspection.

Autant de voyages de notre inspiration dans les cultures qui cohabitent. À nos corps musicaux !



Gaspar JOSE

www.gasparjose.fr

gaspar.jose.musik@e-nautia.com - tel :07.60.71.56.22 –

183 boulevard Aristide Briand, 93100 Montreuil



COMPOSITEUR-INTERPRÈTE

EXPERIENCES PROFESSIONNELLES

2018-2022

- Compositeur et Interprète, lauréat SACD « Musique de Scène », pour « SEUL.E.S » de la **Compagnie Plateforme** dirigée par **Guillermina Celedon**, *théâtre de rue*
- Compositeur et Interprète pour le spectacle « Rêve et Désillusion » de la **Compagnie Plateforme**
- Compositeur pour le spectacle Le Bal des Coquettes Sales de la **Compagnie Eternelle.s**
- Interprète pour le **Fanny Menegoz « NOBI »**, *musiques improvisées*
- Interprète pour le **Brice Wassy Group** et le **Brice Wassy « Guantanamo Blues »**, *Kù Jazz*
- Co-directeur artistique et Interprète pour le **Duo Comm'Un** avec Quentin Dubreuil, *écriture pour percussions*
- Co-directeur artistique et Interprète pour **Bipèdes** avec Maïlys Maronne, *musiques improvisées*
- Co-directeur artistique, Interprète et Compositeur pour **Sonn'** avec Adrien Lecomte, *musiques électroniques*
- Interprète pour **Naïssam Jalal** « Symphonie du Nouveau Monde » avec l'Orchestre Symphonique de Bretagne et l'Orchestre Symphonique Divertimento, *classique et jazz*

2016-2018

- Compositeur et Interprète du spectacle « TRAFIC » de **Guillermina Celedon**, *théâtre de rue*
- Interprète du groupe **Artefact** de Nicolas Bauer, *cloud jazz*
- Interprète du groupe **Clara Polaire**, *chanson française*
- Interprète du groupe **Nobi** de Fanny Menegoz, *musiques improvisées*
- Interprète du groupe **Mages**, *jazz progressif*
- Interprète de l'ensemble **Guantanamo Blues** de Brice Wassy, *Kù Jazz*

2013 – 2018

- Interprète du **Brice Wassy Group**, *Kù Jazz*
- Interprète du groupe **Utopik Collectif**, *jazz contemporain*
- Interprète du trio **Baïne**, *musiques improvisées*
- Interprète du sextet **Le Petit Bal De Poche**, *bal musette moderne*

2010 – 2013

- Interprète dans le spectacle musique et danse, **Echoa**, Cie Arcosm (chorégraphe : Thomas Guerry) - *60 représentations en Europe*
- Interprète pour le compositeur **François Sarhan**, *théâtre musical*
- Interprète pour Les Bricoleurs d'Avenir #3 de la compagnie **MoodRV6K**

2008- 2010

- Interprète pour un programme avec l'**Orchestre Philharmonique de Marseille**,
- Interprète pour l'**Orchestre des Jeunes de la Méditerranée** : « Evangile selon Jean », Abed Azrié, concerts en France, au Maroc et en Syrie

DISCOGRAPHIE

- 2022 EP de Nicolas Bauer Artefact feat Wakita
2021 Album de Naïssam Jalal et l'Orchestre Symphonique de Bretagne, Un Autre Monde
2021 Album de Tomas Bordalejo, Fétiches avec le Duo Comm'Un
2019 EP de Brice Wassy Quartet, Live at Les Pianos, vibraphone et piano
2019 EP de Fanny Menegoz Nobli, vibraphone et percussions
2018 EP de Nicolas Bauer Artefact, vibraphone
2018 ALBUM de Guillaume Ruelland Utopik, vibraphone et percussions
2018 EP de Brice Wassy Guantanamo Blues, vibraphone et claviers
2018 EP de Clara Polaire, vibraphone et claviers
2016 ALBUM ; In The Canopy, vibraphone
2014 EP « Baïne » Baïne ; vibraphone, composition
2014 EP « Radio Musette » Le Petit Bal De Poche , vibraphone
2013 EP « The Light Through » In the Canopy, vibraphone
2010 CD « Musique Primale » de Philippe Festou, Ensemble Contemporain Yin, percussions
2009 CD – DVD « Evangile selon Jean » livre et musique Abed Azrié, vibraphone,
Orchestre des Jeunes de la Méditerranée (OJM)

INTERVENANT MUSICIEN

2021/2022

- Dix jours de création et de répétition d'un spectacle avec le Duo Comm'Un et les élèves de l'école élémentaire de Sornac en Corrèze
- Ateliers théâtre-musique avec la compagnie Plateforme sur l'année 2021 en coopération avec Paris Culture 20

2020

- Ateliers théâtre-musique avec la compagnie Plateforme au CNAREP de Vieux-Condé et dans le cadre du festival Cergy Soit

2018/2019

- Remplacements ponctuels des professeurs de percussion Quentin Dubreuil et Stefan Caracci aux conservatoires de Montreuil et de Gennevilliers
- Stage d'une semaine dans le cadre du Duo Comm'Un au Luth à Gennevilliers

2018

- Ateliers Musicaux à la Médiathèque de La Ciotat dans le cadre de la Semaine du Son

2010-2013

- Intervenant ateliers de percussions pour les maternelles, collèges et conservatoires dans le cadre du spectacle Echoa

2012

- Ateliers hebdomadaires, classe d'enfants handicapés avec présentation de fin d'année au CRR de Rueil-Malmaison

DIPLOMES

2011 **D.E.M.** (Diplôme Etudes Musicales) de **percussions classiques**, CRR Rueil-Malmaison (classe d'**Eve Payeur**). 2008-2010/ *Cursus spécialisé au CNRR de Toulon (classes de Bernard Boellinger et Philippe Spiesser)*

2008 **Bac Scientifique**

FORMATIONS et STAGES Professionnels

2009 – 2015

- Cours et ateliers avec les vibraphonistes **David Patrois et Philippe Macé** / *Rencontre de Franck Tortiller et de David Friedman*

2008

- Percussionniste : Le Sacre du Printemps d'Igor Stravinsky, les Oiseaux /Exotiques d'Olivier Messiaen - *Stage de l'ensemble Carpediem*, festival Berlioz

2004 – 2006

- Ateliers avec **Barre Phillips**, MJC de Martigues et **Olivier Sens** et **Christophe Marguet**, Académie Jazz de Vauvert / Cours de batterie avec **Richard Arapian**, Cité de la musique, Marseille